

DIARY NEWS

Aprile è il mese dell'arte a Venezia e del design a Milano, dove tornano Salone del Mobile e Fuorisalone, in programma dal 15 al 21. Tema: *Materia Natura*, la stessa di cui sono impastate le pagine di un sorprendente libro e le foto di un autorevole festival

DI ELENA BIANCHI

II



OCCULTAMENTI E SCOPERTE

Mostre, incontri e spettacoli invadono Reggio Emilia dal 26 aprile al 9 giugno per il festival Fotografia Europea, che legge i cambiamenti attraverso lo sguardo di grandi autori ed esordienti. Tema: *La natura ama nascondersi*, per immaginare nuove narrazioni oltre l'antropocentrismo come fanno con originalità i vincitori dell'open call Marta Bogdańska e Michele Sibiloni. A Palazzo Magnani, prima retrospettiva in Italia di Susan Meiselas (sopra, *L'Om Salvarech* di Matteo de Mayda).

III

BAZAAR



TRONI REGALI

Materiali di scarto modellati in intricate spirali avvolte in corde di pelle. La coreana Jay Sae Jung Oh, che ha usato la tecnica anche per una *Lady Dior Celebration*, presenta a Palazzo Litta una nuova seduta *Salvage* prodotta da 5Vie per la Milano Design Week.



UN FILO DI PAGLIA

Parte tutto da lì, che siano arredi oppure oggetti da indossare, come gli scenografici cappelli. Eliurpi, laboratorio artigianale fondato da Elisabet Urpí e Nacho Umpiérrez nel Barrio Gotico di Barcellona, ha recuperato la tradizionale tecnica della sombrería per dare forma a sculture dalle linee pure, leggere, e dall'estetica contemporanea. *Shadows & Poems* è la loro mostra per il Fuorisalone a Palazzo Litta, focalizzata su pezzi unici votati all'arte più che alla funzione.

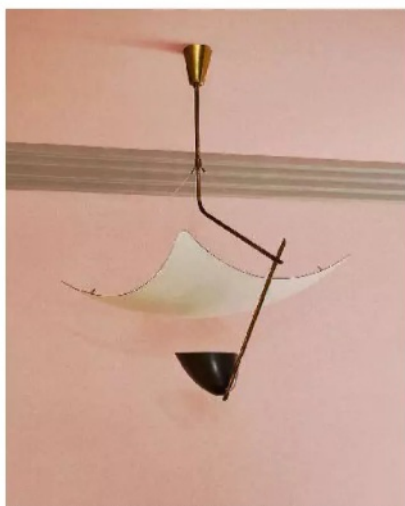
IV



ORDINARIO STRAORDINARIO

Ogni giorno, per più di dieci anni, l'ex ingegniera aeronautica Mary Jo Hoffman ha fotografato piccoli tesori naturalistici che le hanno rivelato profonde connessioni. 275 scatti sono in *Still: The Art of Noticing* (Phaidon, dal 25 aprile).

V



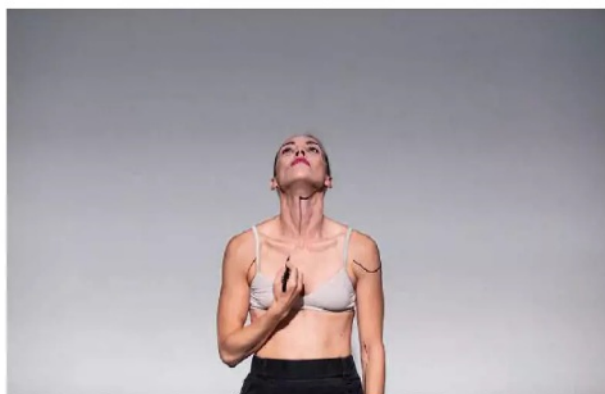
ANNI LUCE

Da terra, da tavolo, da soffitto, da parete: la storia di Arredoluce, fondata nel 1943 da Angelo Lelii (a lato, la sua *Vela* del 1951), attraverso 100 lampade, una delle più importanti raccolte al mondo. Fino al 12 maggio alla Galleria Fragile di Milano.

CORPO A CORPO

Nelle sue performance, la genovese Chiara Ameglio di *Indagini sulla mostruosità* e *Lingua* (a destra) sonda forme di comunicazione attraverso la prossimità fisica con il pubblico. Il 13 aprile, nell'ambito di Danza in rete, porta in prima nazionale al Teatro Comunale di Vicenza *Chora - Variazione nomade*, un dialogo con il vuoto inteso come possibilità e intenzione futura. Il festival chiude il 4 maggio con le nudità (scarpe ai piedi) di *Shoes on*, via per l'astrazione e l'espressione secondo la coreografa e danzatrice Luna Genere.

Ilaria Costanzo, Nicola Galli



VI

BAZAAR