



Tendenze
Il sogno
americano
seduce
a ritmo swing

A pag. 20

A Senigallia fino al 6 agosto c'è il **Summer Jamboree**, che celebra musica e stile americano degli Anni Quaranta e Cinquanta. Il direttore artistico: «Le mode di quei decenni piacciono ancora perché sono nate proprio per far sentire bene le persone»

Swing e motori Quel sogno seduce ancora

IL FESTIVAL

Gli anni del boom di swing, country, rockabilly, rhythm'n'blues, doo-wop, western swing. E del rock'n'roll, con la rivoluzione di *Rocket 88*, di Jackie Brenston and his Delta Cats, scritta dal diciannovenne Ike Turner, e la "monumentalizzazione" di Elvis Presley. Gli anni di *Gioventù bruciata*, diretto da Nicholas Ray, con James Dean protagonista, film sui giovani e sul disincanto, divenuto cult, tanto da far entrare il titolo nel linguaggio comune. E, per ambientazione, anche quelli di *American Graffiti* e della serie cult *Happy Days*. Gli anni di blue jeans, t-shirt e giacche di pelle, di silhouette femminili "a clessidra", di gonne gonfie sui fianchi a esaltare la vita. E molto altro. Anni che ora, come d'altronde ogni anno, a Senigallia, si fanno "stagione" - e fenomeno - con il sapore di un'eterna estate. In punta di piedi, tra basi Jive e acrobazie rock, musica e moda, torna *Summer Jamboree*, festival internazionale di musica e cultura dell'America anni '40 e '50, giunto alla ventitreesima edizione, inaugurato ieri, a Senigallia, appunto, dove si

chiuderà il 6 agosto. «Hottest Rockin' Holiday on Earth», è definito dalla community internazionale di appassionati: sì, perché a scendere in pista, sulle note di ieri, sono appassionati da tutto il mondo. E aumentano anno dopo anno.

GLI APPASSIONATI

«Nata per un pubblico di nicchia, la manifestazione è cresciuta anno dopo anno e lo fa ancora, coinvolgendo persone da tutto il mondo. Senza limiti di età, genere, background. Il perché è presto detto. Gli Anni Quaranta e Cinquanta hanno qualcosa di magico, portano con sé suoni, forme e colori fatti appositamente per far stare bene la gente, sviluppati dopo la guerra, quando c'era tanta voglia di buono e di bello», spiega Angelo Di Liberto, direttore creativo del *Summer Jamboree*. «Le donne sono più attratte degli uomini dal ballo e sono più portate. Gli uomini amano i concerti rockabilly. Spesso, però, sono le coppie a farsi conquistare dallo stile di questi giornate, con look ad hoc ma non solo». A conquistare sono rimandi e atmosfere. Anzi, cultura di quegli anni. «Chi pensa agli Anni Cinquanta spesso li identifica con le immagini del film *Grease*, ma quella è una cari-

catura del periodo, non la realtà. In questi anni di festival, abbiamo fatto scoprire o riscoprire balli che in Italia erano poco noti o che, addirittura non erano mai arrivati e così abbiamo contribuito a sfatare una serie di luoghi comuni sul passato». Divertendosi, ovviamente. In cartellone, musica e cultura dell'America dell'epoca d'oro, tra concerti ad ingresso gratuito, *Dance Camp* con insegnanti di balli swing da tutto il mondo, burlesque, cabaret, music and dance show. Dopo Festival alla Rotonda a mare, *Hawaiian Beach*, per ballare sulla sabbia. E una selezione dell'esposizione fotografica *Rock'n'Roll is a State of the Soul*, che ha celebrato il ventennale del festival. Non solo. A caratterizzare l'immaginario Anni Quaranta e Cinquanta, tra film, memorie e desideri, sono anche i motori, con due e quattro ruote.

I MOTORI

Ecco allora la mostra di auto made in Usa, pre 1969, dalla collezione della Fondazione Nicola Bulgari. Ed ecco, sorpresa di questa edizione, il *Fearless David Motor-drome*, che, costruito in Olanda nel 1937 su commissione di un americano, è l'unico motordrome rimasto in Italia e uno dei soli venti al mondo. E qui è proprio lo

spettacolo delle moto a fare cultura dell'intrattenimento dell'epoca. L'idea originale del motordrome - il centenario è stato celebrato nel 2019 - era ricreare, in una gigantesca botte di legno, l'effetto delle corse nei velodromi. «È un grandissimo cilindro, nato per le corse di motociclette e qui, come allora, moto d'epoca Indian sfrecceranno su pista, in questa sorta di grande botte di legno. Gli spettatori potranno vedere lo spettacolo dall'alto». Vale la pena ricordare che anche Elvis Presley si mise alla prova come pilota da motordrome nel film *Roustabout*, nel 1964. E, in un rombo, creò o quantomeno sollecitò fantasie valide ieri, evidentemente come oggi.

LE PROSPETTIVE

A dare la misura della passione diffusa è il cartellone stesso, in un susseguirsi di artisti di generazioni diverse, accomunati dal sound. Ospite speciale 2023, il cantautore Usa Pokey La Farge, classe 1983, che dal 2006 affascina la scena internazionale con uno stile che mescola hot swing, early jazz e ragtime blues. Tra i protagonisti, Pachuco Jose, Jay Ernest con un tributo a Johnny Cash, senza dimenticare la reunion dei The Di Maggio Bros, uni-

ca band italiana nella *Rock & Roll Hall of Fame* americana, e molti ancora. Il sogno Usa continua, dunque, a sedurre. In più modi. Riflettori puntati anche sul *Burlesque, cabaret and music show*, tra sensualità, ironia e stile vintage.

Sul palco, la cantante O De Mon Chéri, di origini francesi che si è esibita anche per celebrity come Elton John e i Beckham - torna il tema della passione diffusa - Eliza DeLite, tra le principali star del burlesque del Regno Unito, la

spagnola Ruby Rudy e l'americana Russell Bruner. E si prosegue così giorno dopo giorno, in pieno sole e sotto le stelle, traspettacoli e successo. Anzi, trend. «Quest'anno, per la prima volta, ci sarà un *Summer Jamboree* dedica-

to al periodo natalizio, dal 7 al 10 dicembre alle Fiere di Parma. Le atmosfere? Basta pensare alle pubblicità dell'epoca». Festa e tendenza non hanno limiti.

Valeria Arnaldi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

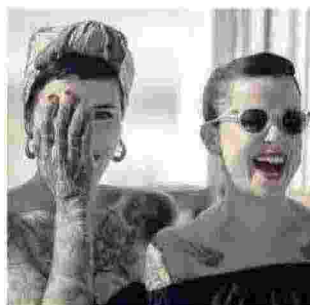
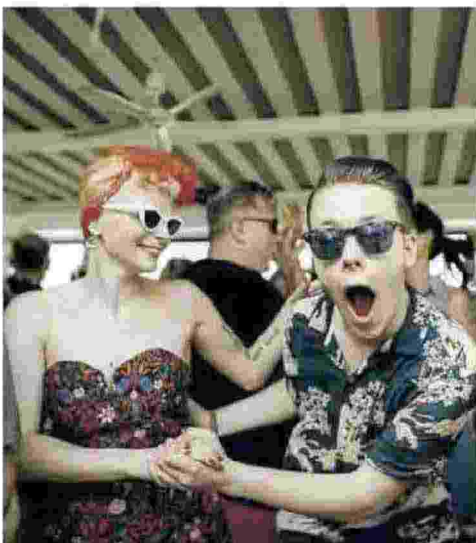


Un momento di una performance di burlesque, la sensualità prende spunto dal passato fino agli Anni Trenta



**MOLTI VISITATORI
PER LA MOSTRA
DI MOTO E AUTOMOBILI
DELL'EPOCA D'ORO
E C'È ANCHE L'UNICO
MOTORDROME IN ITALIA**

Alcune immagini delle passate stagioni del festival "Summer Jamboree", giunto alla ventitreesima edizione, ospitato a Senigallia fino al 6 agosto, con concerti, sfide di ballo, anche sulla spiaggia, moda, incontri, esposizioni e molto ancora



LE DONNE AFFASCINATE DAL BALLO, GLI UOMINI DALLO STILE ROCKABILLY ENTUSIASMO ANCHE PER LE PERFORMANCE DI BURLESQUE